



## Sur la colline de la Cité, le festival retrouve son identité



La scène «perchée» sur l'esplanade du Château. PHOTOS ODILE MEYLAN

**Lausanne**  
**Les festivaliers inondent à nouveau les rues de la Cité. La manifestation revient à ses fondamentaux qui l'ont rendue si populaire**

La densité de la foule due à la proximité des lieux de spectacles redonne des couleurs au Festival de la Cité. Pour sa 46<sup>e</sup> édition, la manifestation réintègre son fief historique. Ces trois dernières années, les réjouissances avaient dû être décentralisées pour laisser la place aux chantiers du Parlement et du Château cantonal. Les festivaliers avaient fait grise mine devant cet éloignement.

Ce retour aux sources s'agrémentent néanmoins de quelques changements. Le pont Bessières et la rue Pierre-Viret sont désormais squattés par les spectacles et les food trucks. Des nouveaux espaces qui participent à la cohérence du site de la manifestation. Croisement entre une fête

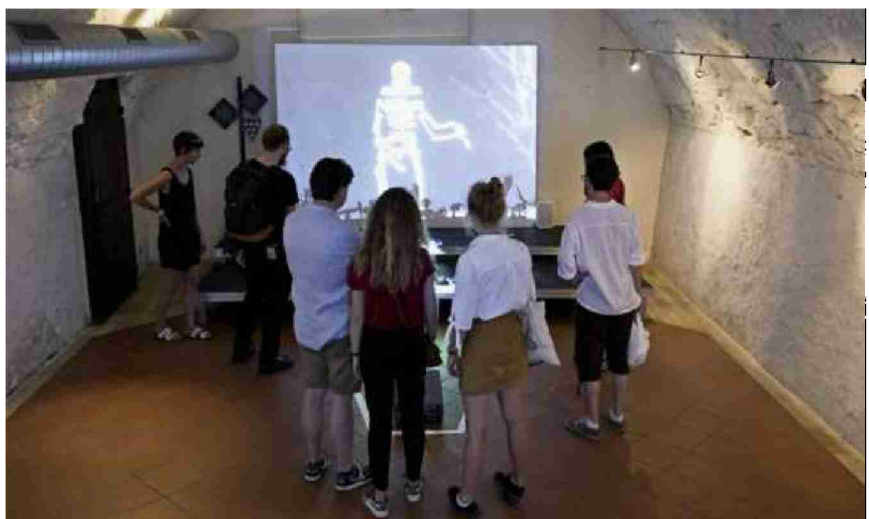
de la saucisse et un événement culturel, le festival semble avoir réussi à contenter tout le monde par son agencement. Comme le note Grégoire devant la presta-

tion du duo allemand Joasihno sur l'esplanade du Château: «C'est un bon mix, les scènes sont positionnées de manière que ceux qui veulent écouter puissent le faire sans être trop gênés par ceux qui veulent juste faire la fête.» Le jardin du Petit Théâtre permet lui aussi de se sortir de la foule du festival.

Au registre des nouveautés du millésime 2017, il faut encore signaler le fait que les autorités vaudoises ont ouvert leur caveau, le «12 bis». Habituellement dévolu aux apéros officiels, le lieu s'est transformé mercredi en écrin pour l'installation sonore de Pierre Bastien. L'artiste français y a placé «un ensemble de huit machines en Meccano» actionnées par des moteurs électriques.

Encore un effort et lors de la prochaine édition du festival nos autorités ouvriront le Parlement, qui se trouve juste en face du caveau. Après tout, le Conseil d'Etat a toujours vanté le projet du nouveau Parlement comme étant «ouvert sur la Cité». **R.B.**

**Retrouvez notre galerie de photos sur notre site:**  
[lacity.24heures.ch](http://lacity.24heures.ch)



L'installation sonore de Pierre Bastien dans le caveau «12bis».