

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'396
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 58'761 mm²



Ordre: 3006621 Référence: 65956900
N° de thème: 034.022 Coupure Page: 1/2

Jusqu'au 9 juillet, le Festival de la Cité propose gratuitement spectacles et concerts pointus au cœur de Lausanne. Tour d'horizon de ce qui était proposé mardi soir

Envolées poétiques à la Cité

EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ



Le quatuor japonais Goat qui distilla, mardi, une techno minimale poétique et envoûtante. ALICA MINAROVA

Festival ► Pour s'imprégner de l'atmosphère magique du festival de la Cité, il faut commencer par s'immerger dans l'œuvre créée par Tino Sehgal, *This Variation*. Proposée tous les soirs pendant cinq heures dans la salle de gym Pierre Vinet, au pied du Mudac, cette installation créée pour la Documenta de Kassel en 2012, et présentée au Palais de Tokyo l'automne dernier, intrigue autant qu'elle bouleverse. Entrez dans une salle noire, sans aucun repère visuel, et laissez-vous guider par les chuchotis, les bruits

étranges, les rires, le tout dans une obscurité totale. Vous ne saurez ni où vous êtes, ni où vous allez, ni si les sons proviennent de vous ou des artistes présents. A vrai dire, vous ne serez plus tout à fait certains qu'il s'agit bien d'artistes.

Etes-vous dans un rêve, dans le ventre de votre mère? Dormez-vous, êtes-vous en plein délire, ou bien mort? Si l'artiste londonien affirmait vouloir briser notre zone de confort avec son œuvre, le pari est réussi. Peu à peu, après dix minutes de noir complet, se

dessinent les contours d'une pièce blanche et les silhouettes de quelques êtres humains qui iront jusqu'à vous toucher, délicatement, afin que vous preniez possession de l'espace. Seriez-vous le créateur, vous-même, de l'œuvre de Tino Sehgal? On en sort sonné. Et ébloui.

Meccano et trapéziste

Pour se remettre d'aplomb, vous pouvez faire un tour au Caveau 12 bis. Une charmante installa-

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'396
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 58'761 mm²



Ordre: 3006621
N° de thème: 034.022
Référence: 65956900
Coupure Page: 2/2

tion de Pierre Bastien – huit machines en Meccano jouant sur des objets de la vie quotidienne – s'active et sonne comme la danse d'un squelette, dont la vidéo est projetée derrière les sculptures.

Puis il vous faudra fendre la foule de papis squatteurs, hipsters avec sacs en toile et poussettes innombrables, à la recherche d'autres pépites proposées gratuitement par le Festival jusqu'à dimanche. Mardi et mercredi soirs, par exemple, sur le pont Bessières, l'artiste de cirque Chloé Moglia surplombait la Cité au bout d'une longue perche. Aérienne, fascinante, ses mouvements de trapéziste passionnée et calme ont laissé rêveuse une foule impressionnée. A l'opposé du calme aérien de son spectacle *Horyzon*, il fal-

lait descendre les marches des Grandes Roches, sous l'arche du Pont, pour entendre Boytoy. Le trio de femmes californiennes y distillait un grunge teinté de rock'n'roll sixties devant un public de tatoués eighties, rockabilly et style pin-up au rendez-vous.

Goat et Louis Jucker

Puis, toujours mardi soir, on pouvait marcher bucoliquement – nonobstant sacs en toile, poussettes et gobelets consignés – jusqu'au meilleur endroit de la Cité. C'est un avis subjectif, mais il n'en reste pas moins le meilleur endroit de la Cité: le jardin du Petit Théâtre, et sa foule hétéroclite de spectateurs captivés par le quatuor japonais Goat. La techno minimale qu'ils proposaient, à l'aide de saxophones, guitares et percussions

était poétique et envoûtante. Concentrés, les quatre Japonais ont mis du temps pour démarrer réellement leur performance, mais sans être ennuyeuse, cette montée progressive permettait à leur univers de nous envelopper petit à petit.

Et pour finir, il fallait écouter le doucement fou Louis Jucker, accompagné de Charlie Bernath, avec qui il a notamment réalisé la musique de *Rentrer au Volcan*, le premier spectacle d'Augustin Rebetez. Mardi, ils ont présenté *Gravels*, premier disque des cinq de L'Altro Mondo. Ne vous inquiétez donc pas: Louis sera encore là jusqu'à samedi, proposant chaque fois un autre de ses disques, et donc chaque fois un concert différent. I

www.festivalcite.ch

LA CITÉ, C'EST AUSSI...

...la danse politique *Metamorphose* d'Aline Correa (je 22h et ve 20h à La Perchée); la *Danse des sauvages* par le Théâtre des Monstres (ts les jours, place St-Maur); la *Rencontre avec un homme hideux*, qui s'inspire d'une nouvelle de David Foster Wallace (ve 22h à La Perchée, déconseillé aux moins de 16 ans); le magnifique trip synthétique d'Etienne Jaumet (je 22h, Les Grandes Roches); le R'n'B alternatif de Xenia

Rubinos (je 23h, Le Grand Canyon); la soul de Teme Tan (ve 21h, Grand Canyon); le hip hop engagé de KT Gorique (sa 20h30, Le Grand Canyon); l'afro-psychedelic de BCUC (sa 21h30, Le Grand Canyon); «l'ovni musical malgache» Damily (di 20h30, La Face Nord); l'oriental electro d'Acid Arab (di 23h, La Face Nord); et jusqu'à samedi, au Jardin du Petit Théâtre, Louis Jucker (je à 18h, ve à 21, sa à 6h). EFL