



COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 31 mai 2017  
Programme 2017

---

## PLURIDISCIPLINAIRE, MÉTISSÉ & AUDACIEUX

La 46<sup>e</sup> édition du Festival de la Cité Lausanne se déploiera du 4 au 9 juillet 2017 sur 7 scènes et 13 lieux artistiques installés dans le quartier historique de Lausanne. Contemporain et urbain, le Festival invite ses visiteurs à découvrir des projets qui ont la force nécessaire pour s'inscrire dans la ville et dialoguer avec elle : nous faisons le pari de proposer dans l'espace public -sur des scènes extérieures et in situ- aussi bien du théâtre ou de la danse contemporaine que du cirque, de la musique, des performances ou des installations. Au total, une centaine de spectacles et plus de 200 représentations en 6 jours parmi lesquels Tino Sehgal, Bruno Beltrão, Bouchra Ouizguen, Mithkal Alzghair, Christophe Meierhans, Paulo Ribeiro, Tobias Koch & Thibault Lac, César Vayssié, Chloé Moglia, le Collectif BPM - Büchi/Polhammer/Misfud, Throes + The Shine, Orlando Julius and the Heliocentrics, Fufanu, Mendelson, B.C.U.C, Gablé, King Ayisoba, Ocean Wisdom, Sandor, François and the Atlas Mountains, Mister Milano, Acid Arab, KT Gorique, Gaye Su Akiol, Louis Jucker.

Le Festival de la Cité Lausanne se distingue par cet équilibre permanent entre art et festivités et c'est de là qu'il tire toute sa singularité. À la fois lieu de rencontres, d'échanges, de retrouvailles, de fêtes, de culture et immense fourmilière artistique ! Il a la particularité d'être entièrement offert au public, un public très large ! Ce contexte est fort propice à la découverte pour les festivaliers et sans les impératifs de billetterie pour les organisateurs, il permet une programmation libre, garantie sans artistes « vaches à lait » et faite uniquement de coups de cœur.

Dans cette programmation aussi éclectique que la diversité de ses visiteurs et qui porte une attention aux artistes des cinq continents tout en faisant la part belle aux artistes suisses, on trouve du théâtre, de la danse contemporaine, des installations sonores, des performances, du cirque, une exposition vivante, du théâtre politique, des spectacles jeune public, des ateliers pour enfants, du rock, du hip hop, de la folk, du garage, de la pop, de l'electronica, du jazz, du psychédélique, du punk, de l'afro beat, du kraut, du séga maloya, du raï, du trapiky, de la new wave, du R'n'B, de la musique électronique, contemporaine et classique, des Dj's qui carburent à l'énergie solaire et des concerts à l'aube.

### LES ARTS DE LA SCÈNE EN MILIEU URBAIN

C'est aussi ce cadre particulier, urbain, festif et cette ambiance qui attirent les artistes. Qui les poussent à se mettre en danger, à sortir des théâtres, à adapter leurs créations, à jouer en extérieur souvent pour la première fois, à s'ouvrir à un public plus large. Le Festival peut se réjouir aujourd'hui d'être dans le calendrier de tournée de grandes compagnies, de compter sur le plan européen et de pouvoir accueillir des artistes phares comme Bruno Beltrão, Paulo Ribeiro, Bouchra Ouizguen, Louise Michel Jackson, Ben Fury & Rodolphe Coster, Un Loup Pour l'Homme, César Vayssié et Anne Delahaye pour des premières Suisse ou encore Tino Sehgal que l'on peut voir dans les plus grands musées du monde, mais rarement en festival.

## NOUVEAUTES

La Perchée, scène située sur l'esplanade du château et La Nomade, un chapiteau sur la Place du Château accueillent les arts de la scène. La grande scène musique nommée Le Grand Canyon est positionnée derrière le Palais de Rumine sur la rue Pierre Viret spécialement fermée à la circulation. Les Marches situées sur la Place de la Riponne en 2016 sont, elles, positionnées sur le Pont Bessières jouissant d'une vue imprenable sur Lausanne. Le public peut y découvrir des spectacles et des concerts saisissants comme L'Odyssée des Cuivres, la vertigineuse performance de Chloé Moglia se balançant à 6 mètres au bout d'une perche recourbée, la danse insolite et facétieuse de César Vayssié et Anne Delahaye à côté de leur BMV phares et autoradio allumés ou encore la performance *Corbeaux* de Bouchra Ouizguen avec une trentaine de femmes suisses sélectionnées pour y participer. (un projet dont la première représentation aura lieu sur une des places les plus fréquentées de Lausanne : Saint Laurent).

Autre nouveauté : de nombreux projets participatifs qui embarquent des vaudois et rendent chaque représentation unique (*Corbeaux* de Bouchra Ouizguen, *Hamsa 21600* de Seni, *Carnet de bal* de Mirjana Farkas et Madeleine Raykof, *le Bal des Sauvages* du Théâtre des Monstres, *Some use for your broken clay pots* de Christophe Meierhans )

## DES ARTISTES LOCAUX

En sus d'une scène spécialement dédiée à la création Suisse sur la terrasse du Great Escape, les artistes de la région sont présents sur toutes les autres scènes du festival. Au cœur de ce formidable foisonnement artistique, une carte blanche a été donnée au musicien Louis Schild qui accueille tout au long de la semaine, des artistes et des amis dans le Jardin du Petit-Théâtre, Le Réceptacle. Parmi eux, le prolifique Louis Jucker, invité à jouer avec ses cinq projets collaboratifs récemment sortis sur un quintuple vinyle intitulé Altro Mondo. Le festival souhaite également apporter son soutien à de jeunes artistes vaudois en suivant leur travail sur plus d'une édition. C'est le cas de la Cie IF - Isis Fahmy et Benoît Renaudin qui s'empare de la Cathédrale pour une performance sonore de dix heures inspirée du roman d'Alain Damasio, La Horde du Contrevent.

## PROGRAMMATION

Dans une programmation aussi vaste et éclectique, nous avons souhaité regrouper les projets en 6 familles qui permettent d'avoir une vision des propositions selon les énergies qu'elles dégagent peu importe les disciplines dont elles sont issues.

### Les Engagés & Les Engagées

Bruno Beltrão, l'un des chorégraphes actuels les plus importants du Brésil fait écho aux chemins que des milliers de personnes créent chaque jour pour se construire un avenir hors de leur pays d'origine, dans une toute nouvelle création en équilibre entre poésie et politique. Le chorégraphe Mithkal Alzghair a travaillé, lui, sur la danse traditionnelle syrienne et sur la question des déplacements, forcés ou volontaires. Certains ont mis la politique au cœur de leur processus de création, comme Christophe Meierhans qui repense notre système démocratique dans *Some Use for your Broken Clay Pots*, un spectacle sous forme de débat interactif avec le public, présenté sur une scène extérieure à quelques pas d'un lieu de pouvoir, le nouveau Parlement Vaudois. C'est aussi le cas du groupe de rock français Mendelson qui a adapté en français les chansons politiques des grands Marvin Gaye, The Stooges ou Lou Reed dans son dernier disque Sciences Politiques. D'autres encore sont engagés dans leur vie ou dans la façon de pratiquer leur art comme Gablé ou François Virot, tous deux fuyant les productions sophistiquées au profit de pratiques plus bricolées et authentiques.

Mais aussi : Gaye Su Akyol, King Ayisoba, KT Gorique, B.C.U.C ou encore Adieu Gary Cooper.

### Les Dansantes & Les Dansants

Une thématique qui parle d'elle même, elle regroupe les projets les plus festifs et dansants. On y retrouve l'énergie vitale et la joie primale de la danse avec une dizaine de danseurs dans La Fête (de l'insignifiance) du chorégraphe portugais Paulo Ribeiro. *Dive* de Tobias Koch et Thibault Lac se veut une sorte de concert chorégraphique que Thibault danse alors que Tobias s'occupe de la musique. Au menu: des sons puissants, des jeux de rupture, un groove sinusoïdal, des danses instables et fluides et des références aux gigantesques caissons de basses que bichonnent les adeptes du tuning auto. Beaucoup de concerts aussi avec entre autres Throes + The Shine, Orlando Julius and The Heliocentrics, Acid Arab, François and the Atlas Mountains, Mauskovic Dance Band, Los Orioles, Oum Shatt, Xenia Rubinos ou encore Orchestre Of Spheres.

Mais aussi : Coproduction de César Vayssié et Anne Delahaye, Antipods, All XS.

### Les Rêveurs & Les Rêveuses

Des projets qui invitent au rêve et à l'évasion. On se souvient *Music for 18 Musicians* de Steve Reich interprété par l'Ensemble Links l'année passée sur la scène de la Riponne. C'est année, c'est le compositeur américain et avant-gardiste mythique Moondog qui est mis à l'honneur par l'Ensemble 0 qui interprète Elpmas, un disque classique jamais joué sur scène. Autre mythe, actuel cette fois-ci avec Tino Sehgal, figure insaisissable de l'art contemporain. *This Variation*, une exposition vivante dans le noir, a été créé à la Documenta de Kassel, a fait partie de la carte blanche à l'artiste au Palais de Tokyo en automne passé et sera accueillie dans la Salle de Gym Pierre Viret durant 5 heures pendant les six jours du Festival. La musique classique à écouter au calme est représentée par le jeune ensemble de musique de chambre Fecimeo qui impressionne par sa fraîcheur. L'artiste géomètre Radouan Mriziga, construit lui, un spectacle presque architectural sur la déclinaison du chiffre 5 et les mesures du corps du danseur.

Mais aussi : Sandor, Yellow Teeth, Mister Milano, Meril Wublsin, La Bande à Joe, Gravels (Louis Jucker & Charlie Bernath), Peppone (Louis Jucker & Philippe Henchoz), Hamsa 21600 de Séni, All The Fun de Ea Eo, Giallo Oscuro, Silke Gäng & Marco Scilironi, le concert d'orgue de Jean-Christophe Geiser, Martina Schucan

### Les Puissantes & Les Puissants

Puissant comme le flow imparable du rappeur anglais Ocean Wisdom. Puissant comme le Geneva Brass Quintet et le Big Band de Suisse Romande réunis pour une *Odysée des Cuivres* sur le Pont Bessières. Puissant comme la danse physique de la Brésilienne Aline Correa dans *Metamorphose*. Puissant comme le cirque acrobatique d'Un Loup Pour l'Homme qui interroge les portées acrobatiques, la notion de transformation, la gravité et l'horizontalité dans *Rare Birds*. Puissant comme les gros riffs nineties d'Autisti, l'un des cinq projets de Louis Jucker, ici en collaboration avec Emilie Zoé. Ou encore puissant comme la quête d'extase sauvage et électrisante de Ben Fury, Louise Michel Jackson et Rodolphe Coster dans *Shudder*, une performance hypnotique sur une trame de fond post-industrielle.

Mais aussi : Fufanu, Cold Pumas, The Jackets, Penkowski, Knickers, The Revox

### Les Easy Petzi

C'est la catégorie tout public, à déguster en famille. On y trouve du théâtre avec Tuning People & Kinderenvandevilla qui joue avec l'invention, la fantaisie et l'audace dans *Leeghofd* ; un bal théâtral pour danser et écouter de la musique avec *La Danse des Sauvages* du Théâtre des Monstres ; les déboires d'une marionnette en cours de création *Dans l'atelier* par Tof Théâtre ; du théâtre d'objets avec *Jonathan and the Blue Table* du Golden Delicious Ensemble ; des ateliers de cuisine avec Floriane Facchini, d'éveil musical avec Liz Moscarola, de dessin et de bricolage avec Mirjana Farkas ; et bien sûr de la musique avec l'énergie communicative des Caraïbes de Canalon de Timbiqui, le Tsapiky malgache de Damily, la pop aux rythmiques africaines de Témé Tan, le raï afro de Sofiane Saidi & Mazalda ou encore le Sega Maloya de l'Océan Indien par le Commandant Cadet & Les Pythons de la Fournaise.

Mais aussi : *Horizon* de Chloé Moglia, le Quatuor Sine Nomine, Louis Jucker/Navette joue Navette dans le folkomat, Stéphane Block, *Carnet de bal* de Madeleine Raykov et Mirjana Farkas

### Les Explorateurs & Les Exploratrices

Cette famille met en avant des artistes qui font de l'expérimentation une priorité. Comme les Japonais de Goat qui produisent de la techno minimale sans machines électroniques mais avec un dédale de percussions continues d'une batterie réduite à son minimum vital et d'une rencontre entre cordes muettes et un saxophone fou. Dans *Rencontre avec un Homme Hideux*, Rodolphe Congé envisage lui le théâtre comme une machine à fantômes avec le public comme un créateur à part entière. Le théâtre du Collectif BPM tient du travail d'archéologue avec *La K7*. Une vraie fouille des objets du quotidien devenus obsolètes à partir de laquelle Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Misfud reconstituent les souvenirs par le mouvement et le texte.

Mais aussi : *666 the Variation 2k17* de Annina Machaz & Nils Amadeus Lange, *Horde* de la Cie IF - Isis Fahmy et Benoît Renaudin, *Corbeaux* de Bouchra Ouizguen, *Le Magasin* de Louis Gasser & Géraldine Singy, *Phare* de la Cie Trans - Samuel Pajand et Victor Roy, Pierre Bastien, Joasihno, Tomaga, Société Etrange, Etienne Jaumet, Schade, Le Réceptacle de Louis Schild qui accueille Leon, ApOllonius AbRaham SchWarz, Matthieu Jaccard, Francisco Meirino, La Truffa, ApOllonius AbRaham SchWarz, UnPerfectRadio, Luc Müller et Gaël Bandelier, LEON, Christian Wolfarth.

## **2 ANS SANS TABAC - HAMSA 21600**

Il y a deux ans, le Festival décidait de ne plus recourir au financement de l'industrie du tabac. Le Festival a aujourd'hui retrouvé son souffle et propose une performance participative de l'artiste genevois Séni sur le thème de la respiration. Un projet soutenu par la Ligue pulmonaire vaudoise. *Hamsa 21600*, est un mantra. D'après ce mantra, nous respirerions 21 600 fois par jour et il s'agit d'en prendre conscience. S'inspirant de ce processus fondamental pour chacun de nous, les artistes proposent un atelier avec pour but la création d'un « chœur-poumon » d'une trentaine de volontaires qui les accompagnera sur scène.

## **BUDGET**

Le festival de la Cité, c'est un budget d'un peu plus de 2 millions cette année :

Subventions : 44%

Recettes propres, bars et restauration : 21% puisque le festival est gratuit pour les spectateurs

Dons : 20%

Sponsoring : 15%

## **PROGRAMMATION COMPLETE**

[www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

## **PHOTOS & DOSSIERS DE PRESSE DES ARTISTES**

<https://www.dropbox.com/sh/t5or6d4csm1dn1v/AAD74YmoALgW3hohNIBIcCj2a?dl=0>

## **PLAN DU FESTIVAL**

<https://www.dropbox.com/sh/11dxppmr8ql20t0/AABUCnJy-zgMX-QbCp31zc54a?dl=0>

## **VIDEOS**

Découvrez la programmation en six vidéos

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLnKabR\\_U\\_itv9lZfwLtU3XGrbtl7-Xo1](https://www.youtube.com/playlist?list=PLnKabR_U_itv9lZfwLtU3XGrbtl7-Xo1)

## **RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**

> Myriam Kridi, directrice - [m.kridi@festivalcite.ch](mailto:m.kridi@festivalcite.ch) - 076 381 98 13

> Gilles Valet, relations médias - [presse@festivalcite.ch](mailto:presse@festivalcite.ch) - 079 783 00 39

---

## **FESTIVAL DE LA CITE LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

1005 Lausanne

Tél. 021 311 03 75

[www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)